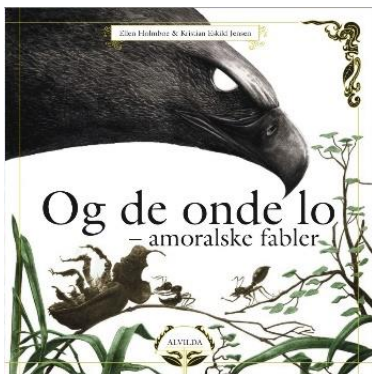


# Forfatterforedrag om ondskab og farlige fortællinger

Med Ellen Holmboe



**Vi kender alle Det Godes Kamp Mod Det Onde. Men hvad er ondskab egentlig? Findes der grader af ondskab? Hvorfor er det onde så fascinerende? Og hvor gode er De Gode, når det kommer til stykket?**

Med afsæt i den prisbelønnede *Og de onde lo - amoralske fabler* åbner jeg for en diskussion om det gode, det onde og alt det midt mellem. Sådan som vi møder det i bøger, på film, i aviser, på sociale medier og i skolegården.

Vi kommer rund om spørgsmål, der vil få udskolingene op af stolene:

## Umoral og amoral

- Hvad er forskellen på umoral og amoral?
- Hvorfor er amoralske mennesker så fascinerende?
- Hvorfor vælger vi ledere, der er blottet for moral?
- Hvordan kan gode mennesker ende med at begå ubegribeligt onde handlinger?

## True crime

- Hvorfor sluger vi krimier og true crime-serier om seriemordere?
- Hvem er mest ond, Peter Lundin eller Peter Madsen?
- Hvorfor dyrker vi mord og mordere som underholdning?
- Er man syg i hovedet, hvis man ser og læser den slags? (Svar: nej, måske tværtimod).
- Hvad er den sørgelige sandhed om de drab, der havner på forsiden af avisen, og alle de andre? (Svar: at kvinder ikke bliver dræbt af spektakulære seriemordere, men af deres (ex)kærester, hvis ikke i trafikken).

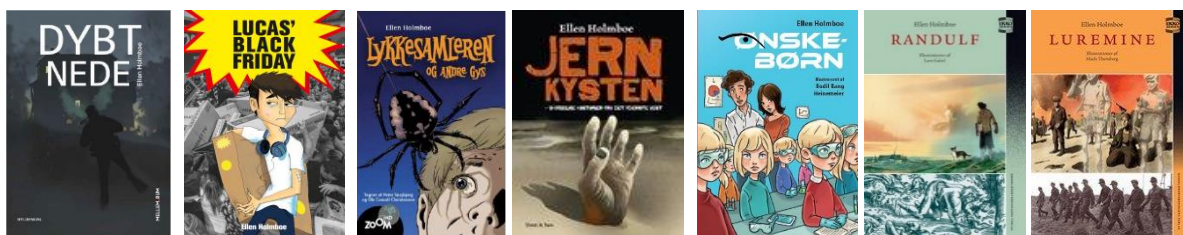
## Gode historier og farlige fortællinger

- Hvorfor er historier om godhed og gode mennesker ikke gode historier?
- Hvordan kan kærlighedshistorier, venindebøger og drengebøger være farlige?
- Kan man skrive en god historie om godhed, om gode venskaber og sunde relationer?
- Hvor onde er forfattere, der skriver om ondskab?

Det bliver grumt, det bliver sjovt. Det bliver provokerende og med den overraskende pointe, at mennesket er langt bedre end sit rygte. Det gode er bare ikke en god historie.

Undervejs får eleverne et lynkursus i litterære troper og fortællemodeller – uden at de opdager det.

Ud over *Og de onde lo* åbner jeg også for spørgsmål til mine øvrige bøger, der kredser om ondskab, fx:



Jeg fortæller om, hvor ideen kom fra til den enkelte bog og afslører, at der skal to idéer til en god historie. Jeg fortæller om, hvordan jeg arbejder med bøgerne, om research og alt det baggrundsmateriale, der ikke kommer med. Kort sagt: om hvordan forfattere arbejder, og bøger bliver til.

## Foredrag om ondskab og farlige fortællinger

**Målgruppe:** Udskoling, max 100 ad gangen, og helst færre. Foredraget fungerer bedst i mindre grupper, så der bliver masser af plads til dialog.

**Tid:** 60 minutter, evt. 90 minutter efter aftale.

**Udstyr:** PC, projektor og lærred, så jeg kan vise PowerPoint-præsentation, som jeg medbringer på USB-stik. Evt. mikrofon og højttaler, afhængigt af lokale og akustik.

**Pris:** 5000 kr. pr. foredrag plus transport og evt. overnatning. Mængderabat kan aftales, hvis jeg skal holde flere foredrag på samme skole, samme dag. Jeg har ikke kørekort og kan få brug for en venlig chauffør.

**Tilskud:** Du kan søge tilskud til foredraget hos Statens Kunstfond, hvor jeg er med i kataloget *Levende litteraturmøder for børn og unge*. Næste ansøgningsfrist er 17. januar 2023.

<https://www.kunst.dk/for-ansoegere/soeg-tilskud/levende-litteraturmoeder-for-boern-og-unge>

**Inden jeg kommer:** Eleverne får absolut mest ud af foredraget, hvis de har læst *Og de onde lo* på forhånd og også gerne arbejdet med fabler og moral i klassen.

Bogen kan lånes som klassesæt på mitCFU, hvor der findes pædagogiske noter:

<https://mitcfu.dk/materialeinfo.aspx?idnr=53586899&cfuid=5>

Derudover kan eleverne fx læse novellerne "Naziskatten" fra *Jernkysten*, "Lykkesamleren" og "Fobiskolen" i *Lykkesamleren og andre gys* eller evt. romanen *Dybt nede*. De findes på eReolen og Gyldendals Læseportal.

### Kontakt

Ellen Holmboe  
Østre Allé 85A  
3250 Gilleleje

Tlf. 21204022

Mail: [ellen.holmboe@gmail.com](mailto:ellen.holmboe@gmail.com)

Hjemmeside: [www.ellenholmboe.dk](http://www.ellenholmboe.dk)